

LATTARA 6 — 1993

## Atelier des petites estampilles

[Pere Castanyer  
Enric Sanmartí  
Joaquim Tremoleda]

On suppose que cet atelier était situé dans la ville de Rome elle-même, ou bien dans sa région proche, bien qu'une localisation sud-étrusque ait été aussi plaidée (Melucco Vaccaro 1970). Son activité prend place entre la fin du IV<sup>e</sup> s. et le milieu du III<sup>e</sup> s. av. n. è.

Atelier artisanal, il produisit relativement peu et avec un certain soin. Ses vases les plus communs sont des bols hémisphériques à bord rentrant, décorés en leur centre de quatre petits timbres —palmettes, rosettes, mais aussi des motifs figurés tirés de l'iconographie du temps—, imprimés suivant des axes parallèles. Certains de ces bols recevaient un décor figuratif peint se situant souvent sur les timbres imprimés au préalable, ainsi que, parfois, des inscriptions, également peintes, servant à dédier le vase (*poculum*) à des divinités du panthéon romain, telles que Junon, Vesta, Minerve, Hercule, Mercure, voire Esculape...

À côté des bols, on trouve d'autres formes beaucoup moins courantes que ces derniers, telles que des skyphos, des kylix, des petites patères à haut pied, des lécythes, des oenochoés, etc...

Du point de vue de la technique, les vases de cet atelier ont été produits en utilisant une argile calcaire, dure et épurée, de couleur beige ou chamois. Le vernis est dur et adhérent, d'habitude luisant, mais aussi parfois très brillant lorsque le vase est très cuit. Les fonds externes sont le plus souvent réservés, et les taches marrons autour du pied très fréquentes.

L'étude fondamentale de cette production, aussi bien pour la typologie que pour l'iconographie, la chronologie, les aspects

techniques, est due à J.-P. Morel (Morel 1969; voir aussi Morel 1965, 239–241). Depuis lors, d'autres études de détail ont servi, surtout en ce qui concerne le Midi de la Gaule et l'Ibérie côtière, à compléter cette première vue d'ensemble (Bats 1976; Sanmartí 1973A; Ballester 1987).

Les formes, cependant, n'ont reçu un numéro propre qu'en 1981 (Morel 1981, *passim*). C'est cette classification que nous retiendrons ici.

La diffusion des vases de l'atelier des petites estampilles s'est faite par voie maritime jusqu'aux côtes méridionales de la Gaule, à l'Ibérie, aux grandes îles méditerranéennes et aux côtes puniques de l'Afrique du Nord. D'une certaine manière, cette diffusion, dans laquelle Marseille dut jouer un rôle non négligeable, annonce la mise en place vers la fin du III<sup>e</sup> s. du grand commerce italique vers l'Occident méditerranéen.

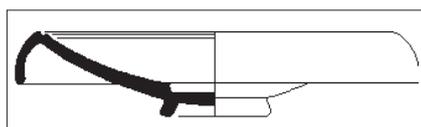
### Etudes régionales de référence pour l'atelier des petites estampilles

*Provence* : Bats 1976; 1988.

*Languedoc oriental* : Py 1976; 1978; 1978A; 1990, 562–564; Dedet 1978.

*Languedoc occidental* : Mouret 1928; Solier 1963; 1964–1965; 1969A.

*Catalogne* : Sanmartí 1973A; 1978. Voir aussi pour l'Espagne Blánquez 1983; Ballester 1987.



1 : 4

**PET-EST 1124**

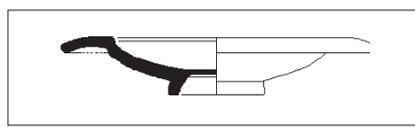
*plat à poisson*

Class. ref. Morel 1981, F1124.

Bord tombant; pied haut; cupule sur le fond interne.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -325/-250.



1 : 4

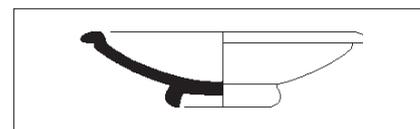
**PET-EST 1323**

*assiette*

Class. ref. Morel 1981. Equiv. Lamboglia 1952, forme 36; Morel 1981, F1321c, 1322a, 1324a, 1331c.

Assiette à bord bombé, horizontal ou légèrement incliné, peu profonde.

Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -325/-250.



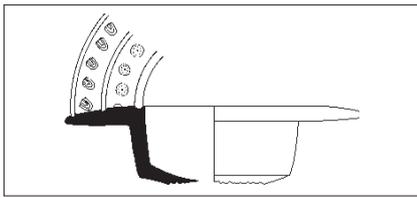
1 : 3

**PET-EST 1514**

*assiette*

Class. ref. Morel 1981. Equiv. Lamboglia 1952, forme 36. Morel 1981, F1521.

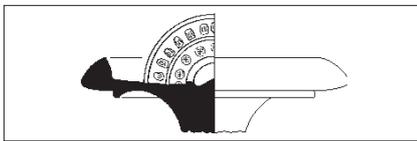
Assiette à petit bord arrondi et pendant, peu profonde.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 1761**

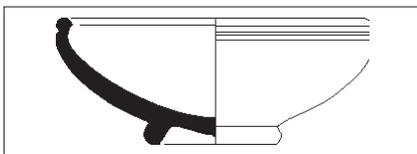
*coupelle*  
Class. ref. Morel 1981.  
Coupelle à marli horizontal et corps cylindrique.  
Utilisation: servir.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 2213**

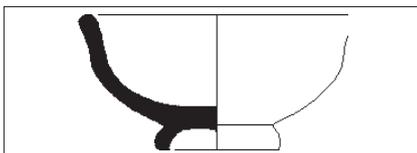
*coupelle à pied*  
Class. ref. Morel 1981.  
Coupelle à pied haut; bord redressé.  
Utilisation: servir.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 2564**

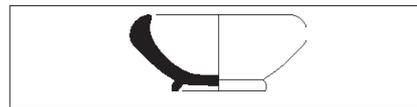
*bol*  
Class. ref. Morel 1981.  
Bol à lèvre arrondie et verticale soulignée par une cannelure externe.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 2621**

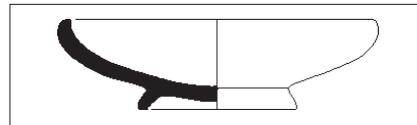
*coupelle*  
Class. ref. Morel 1981.  
Coupelle à bord divergent, légèrement carénée.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 2734**

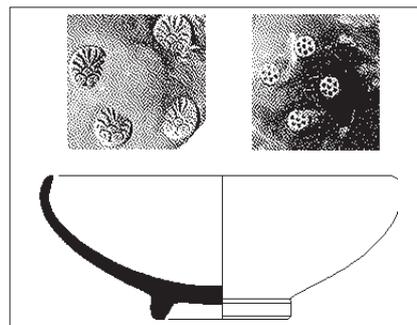
*coupelle*  
Class. ref. Morel 1981. Equiv. Lamboglia 1952, forme 34a. Morel 1981, F2787.  
Coupelle à bord convergent; vasque à profil très galbé.  
Utilisation: servir.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 2775**

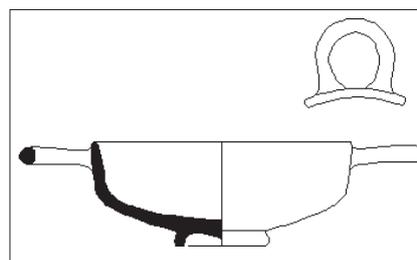
*coupe*  
Class. ref. Morel 1981. Equiv. Morel 1981, F2771.  
Coupe basse à bord vertical.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 2783**

*bol*  
Class. ref. Morel 1981. Equiv. Lamboglia 1952, forme 27a; Morel 1981, F2784, 2981.  
Bol à bord convergent, hémisphérique.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -325/-250.

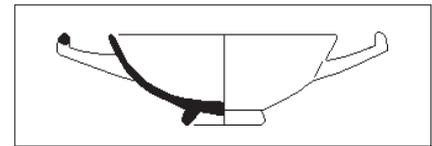


1:4

**PET-EST 4151**

*kylix*  
Class. ref. Morel 1981. Equiv. Lamboglia 1952,

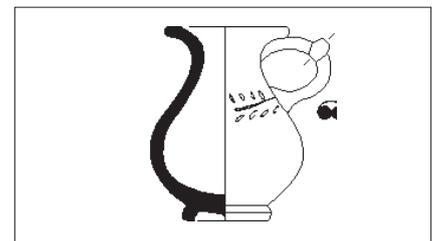
forme 42Bb. Morel 1981, F4152, 4253, 4283.  
Kylix de pied bas et à paroi verticale.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -325/-250.



1:4

**PET-EST 4250**

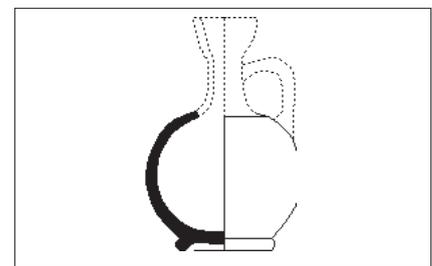
*kylix*  
Class. ref. Morel 1981. Cf. Romualdi 1986 fig. 37, 1.  
Kylix à pied bas et à bord divergent; anses horizontales coudées.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 5226**

*olpé*  
Class. ref. Morel 1981. Equiv. Morel 1981, F5225  
Olpé à bord divergent et corps ovoïde.  
Utilisation: conditionner, verser.  
Chrono.: -325/-250.



1:3

**PET-EST 5400**

*lécythe aryballistique*  
Class. ref. Morel 1981. Cf. Sanmanti 1973, fig. 7, 7.  
Lécythe aryballistique à corps globulaire.  
Utilisation: conditionner, verser.  
Chrono.: -325/-250.