

## Céramique africaine Claire A

[Claude Raynaud]

L'émergence de la céramique claire A vers la fin du Ier s. de notre ère marque le début d'un puissant courant commercial qui diffusera la vaisselle fine nord-africaine dans l'ensemble du bassin méditerranéen durant la période impériale et l'Antiquité tardive. A partir d'une zone de production que l'on situe en Tunisie centrale, les débuts de la diffusion sont sensibles en Maurétanie et en Proconsulaire dans les années 70-80, puis en Italie du Sud entre 80 et 90, en Ligurie entre 90 et 100, en Gaule méditerranéenne autour du changement de siècle (Tortorella 1987, 282).

Si cette vaisselle de table s'inspire largement, pour sa couleur, son vernis et ses formes, des céramiques sigillées italique et sud-gauloise, ou encore la vaisselle à parois fines, elle adopte aussi des formes locales contribuant à créer un répertoire diversifié. La pâte est rouge-orangé ou rouge-brique, de texture granuleuse contenant de fines particules de mica, de quartz ou de calcaire, avec une couleur identique en épaisseur et en surface. Celle-ci est souvent bosselée et porte un vernis rouge brillant de belle qualité, couvrant généralement la totalité du vase. Les vases sont majoritairement lisses, mais on observe des décors guillochés sur les bords, ou les excisions géométriques sur les panses, et plus occasionnellement des reliefs moulés ou des médaillons d'applique. Cette qualité supérieure correspond aux premières phases de production A<sup>1</sup> et A<sup>1/2</sup>, couvrant la fin du Ier et le IIe s. Progressivement, la diffusion s'étend, atteignant la côte atlantique du Portugal et du Maroc, l'Adriatique et la Grèce, puis dans une moindre mesure la Méditerranée orientale.

Une troisième phase correspond, au IIIe s., à la production A<sup>2</sup> à pâte plus granuleuse que les précédentes, à vernis opaque

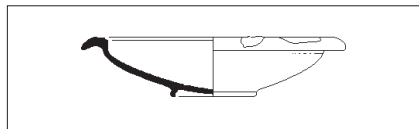
moins soigné, et à la claire A/D à pâte rouge granuleuse et vernis épais brillant tendant à s'écailler. Ces groupes de transition préparent à l'apparition de la claire D, dont ils livrent quelques prototypes de formes: grandes coupes ou larges plats à marli. La concurrence de la claire C s'exprime par ailleurs dans la production de formes identiques. Il s'agit alors d'une fabrication de masse très standardisée, avec un répertoire renouvelé et aux formes moins élaborées que dans les phases antérieures. La diffusion se restreint et notamment, la céramique A/D reste très rare en Gaule méridionale.

La fin de cette production est mal cernée et semble très progressive. Les céramiques claire A<sup>2</sup> et A/D sont associées à la claire C et D dans des contextes de la fin du IIIe et du début du IVe s.

Comme pour les autres vaisselles nord-africaines, nous avons retenu la typologie de J. W. Hayes, complétée et corrigée par les mises à jour et les formes nouvelles de l'Atlante (Hayes 1972; Atlante 1981). Par rapport à cette dernière étude, un parti pris de simplification a été adopté en regroupant certaines variantes ou en laissant de côté quelques vases uniques ou rarissimes, notamment les vases plastiques zoomorphes, d'un intérêt extérieur à nos préoccupations chrono-économiques. Autre modification, la forme Lamboglia 9a, désormais classée en "africaine de cuisine", n'a pas été retenue avec la claire A.

### *Etudes de référence pour la céramique africaine Claire A*

*En général* : Lamboglia 1958; Hayes 1972; Atlante 1981.



1:5

CLAIR-A 3a

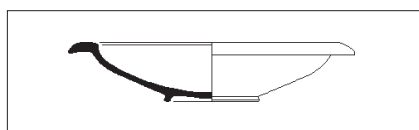
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 847; Salomonson 1962, type A1; Lamboglia 1958, forme 4/36A.

Coupe basse à bord à listel décoré de feuilles en relief.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: 60/100.



1:5

CLAIR-A 3c

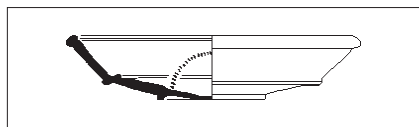
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 847; Salomonson 1962, type A1; Lamboglia 1958, forme 4/36B.

Variante de la forme précédente, à bord lisse.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: 100/200.



1:5

CLAIR-A 4a

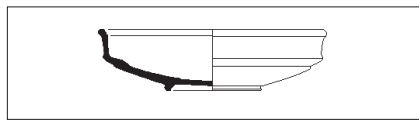
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Salomonson 1962, formes A2 et A25B; Lamboglia 1958, forme 5.

Coupe basse à carène; bord en bourrelet.

Utilisation: servir.

Chrono.: 60/125.



1:5

CLAIR-A 4a1

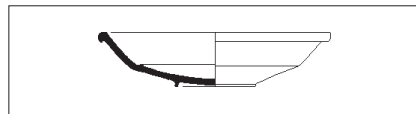
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972, forme 4, variante. Equiv. Salomonson 1962, forme A2 et A 25B; Lamboglia 1958, forme 17.

Coupe basse carénée à bord vertical.

Utilisation: servir.

Chrono.: 60/150.



1:5

CLAIR-A 5

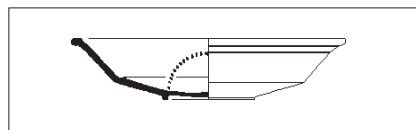
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Salomonson 1962, forme A8; Lamboglia 1958, forme 18.

Coupe basse carénée à vasque évasée; bord en bourrelet.

Utilisation: servir.

Chrono.: 60/150.



1:5

CLAIR-A 5a

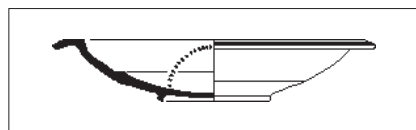
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 18/31.

Coupe basse carénée à vasque évasée; cercle guilloché interne.

Utilisation: servir.

Chrono.: 60/100.



1:5

CLAIR-A 6b

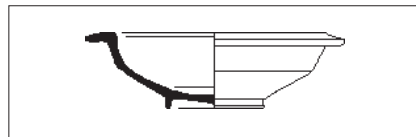
*assiette*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Salomonson 1962, forme A9; Lamboglia 1958, forme 23.

Assiette à marli; cercle guilloché interne.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: 125/200.



1:5

CLAIR-A 6c

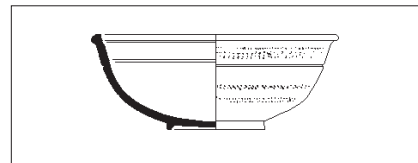
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 23b.

Coupe carénée à bord à marli.

Utilisation: servir.

Chrono.: 100/200.



1:5

CLAIR-A 7a

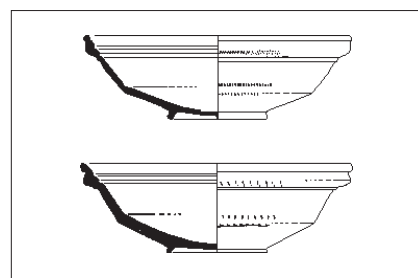
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 7A.

Coupe profonde à vasque hémisphérique guillochée.

Utilisation: servir.

Chrono.: 60/125.



1:5

CLAIR-A 8a

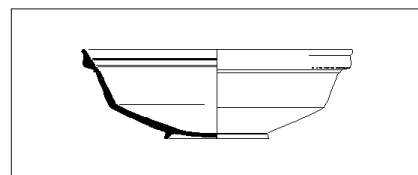
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 843; Lamboglia 1958, forme 1a.

Coupe carénée à décor guilloché et bord en bourrelet triangulaire.

Utilisation: servir.

Chrono.: 75/160.



1:5

CLAIR-A 8b

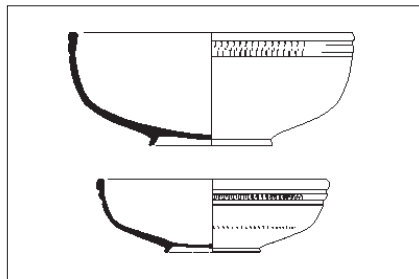
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 843; Lamboglia 1958, forme 1b.

Coupe carénée, variante lisse du type précédent.

Utilisation: servir.

Chrono.: 150/200.



1:5

**CLAIR-A 9a**

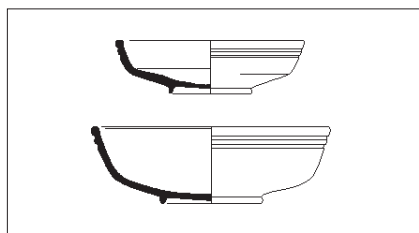
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 847; Lamboglia 1958, forme 2a.

Coupe hémisphérique à bord cannelé et guilloché.

Utilisation: servir.

Chrono.: 100/160.



1:5

**CLAIR-A 9b**

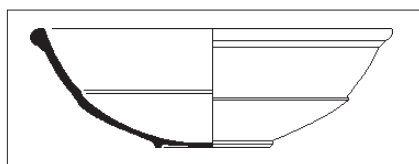
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 2c.

Coupe hémisphérique à bord cannelé.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: 150/200.



1:5

**CLAIR-A 10**

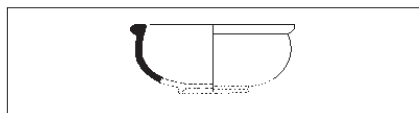
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 21.

Coupe hémisphérique à bord en amande.

Utilisation: servir.

Chrono.: 75/225.



1:5

**CLAIR-A 12**

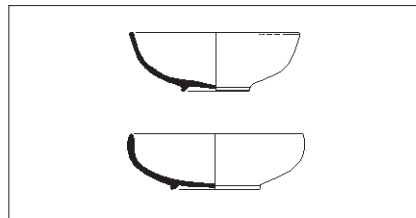
*coupelle*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 22b.

Coupelle hémisphérique à bord en bourrelet.

Utilisation: boire.

Chrono.: 100/150.



1:5

**CLAIR-A 14/17**

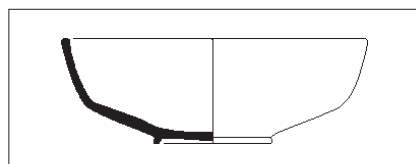
*coupelle*

Class. ref. Hayes 1972.

Coupelle hémisphérique à bord mince.

Utilisation: boire.

Chrono.: 150/200.



1:5

**CLAIR-A 14a**

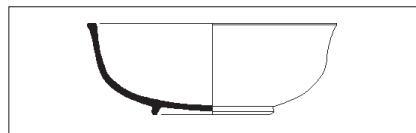
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 3a.

Coupe carénée à bord mince.

Utilisation: servir.

Chrono.: 125/175.



1:5

**CLAIR-A 14a1**

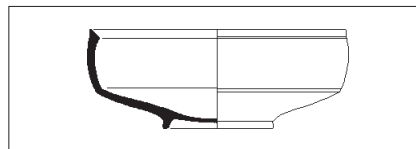
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972, forme 14a, variante. Equiv. Lamboglia 1958, forme 22a.

Coupe hémisphérique à bord aplati.

Utilisation: servir.

Chrono.: 125/175.



1:5

**CLAIR-A 14b**

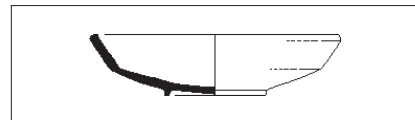
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 3b.

Coupe carénée à bord aplati.

Utilisation: servir.

Chrono.: 150/200.



1:5

**CLAIR-A 16**

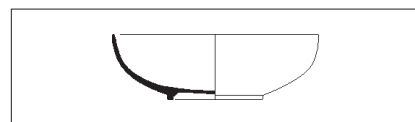
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 3c.

Coupe carénée basse à bord mince.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: 150/200.



1:5

**CLAIR-A 17**

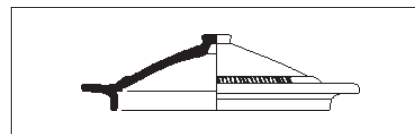
*bol*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 8.

Coupe hémisphérique lisse.

Utilisation: boire, manger.

Chrono.: 150/250.



1:5

**CLAIR-A 20**

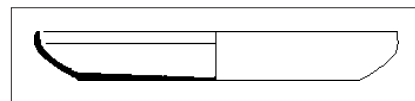
*couvercle en Y*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 20.

Couvercle conique à collerette.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: 75/125.



1:5

**CLAIR-A 26**

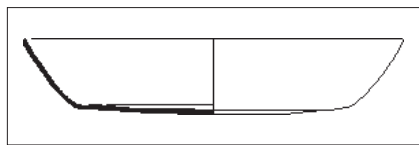
*plat*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 9b.

Plat à vasque arrondi, bord mince.

Utilisation: servir.

Chrono.: 150/200.



1:5

CLAIR-A 31

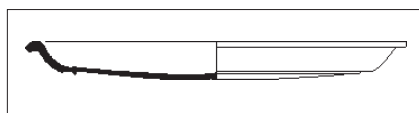
*assiette*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 836; Salomonson 1962, forme C1; Lamboglia 1963, forme 40.

Assiette ou plat tronconique à fond bombé.

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: 200/250.



1:6

CLAIR-A 33

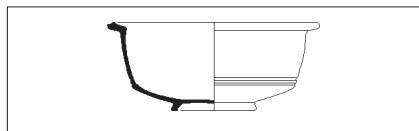
*plat*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Waagé 1948, Antioch 807; Pallarès 1960, forme 41; Salomonson 1962, forme C8; Lamboglia 1963, forme 41.

Plat à marli incurvé et fond bombé.

Utilisation: servir.

Chrono.: 200/250.



1:5

CLAIR-A 34

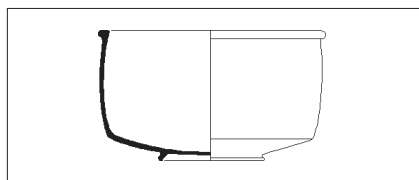
*coupe carénée*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 6.

Coupe carénée à bord à marli.

Utilisation: servir.

Chrono.: 150/250.



1:5

CLAIR-A 36

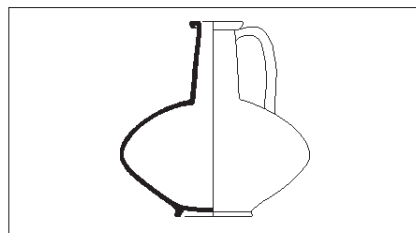
*coupe*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 6.

Coupe profonde à bord épaissi-aplati.

Utilisation: servir, conditionner.

Chrono.: 200/250.



1:5

CLAIR-A 39

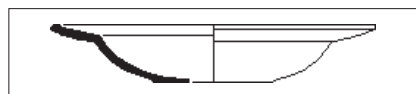
*cruche*

Class. ref. Pallarès 1960.

Cruche carénée à col haut et bord replié.

Utilisation: verser.

Chrono.: 75/300.



1:6

CLAIR-A 45

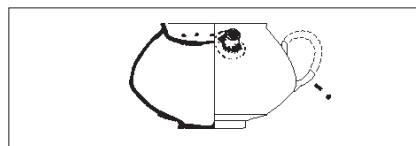
*assiette*

Class. ref. Hayes 1972. Waagé 1948, Antioch 812; Salomonson 1962, formes C3, C4 et C7; Lamboglia 1963, forme 42.

Assiette à large marli oblique.

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: 230/350.



1:5

CLAIR-A 121

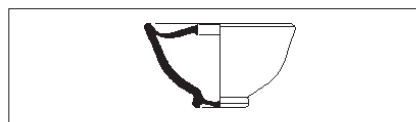
*guttus*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 16.

Vase fermé à bec tubulaire.

Utilisation: divers.

Chrono.: 60/200.



1:5

CLAIR-A 124

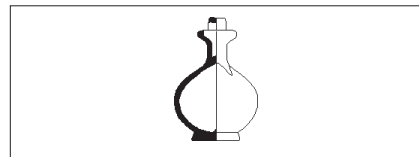
*encrier*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 16 bis.

Vase fermé à petit orifice central.

Utilisation: divers.

Chrono.: 60/200.



1:5

CLAIR-A 125

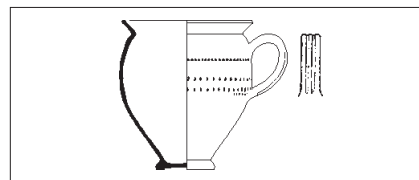
*cruche*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 27.

Petite cruche globulaire à col étroit.

Utilisation: verser.

Chrono.: 100/200.



1:5

CLAIR-A 136

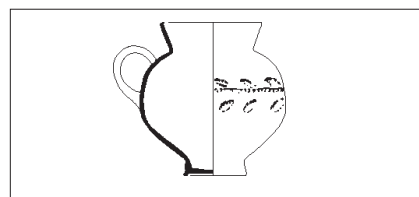
*gobelet à une anse*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Pallarès 1960, forme 28.

Gobelet ovoïde à bord évasé; panse à décor guilloché.

Utilisation: boire.

Chrono.: 75/125.



1:5

CLAIR-A 140

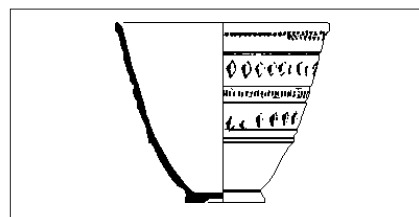
*gobelet à une anse*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 14.

Gobelet globulaire à col large et évasé.

Utilisation: conditionner, boire.

Chrono.: 125/225.



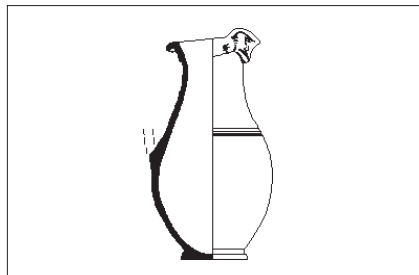
1:5

CLAIR-A 143

*gobelet*

Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Pallarès 1960,

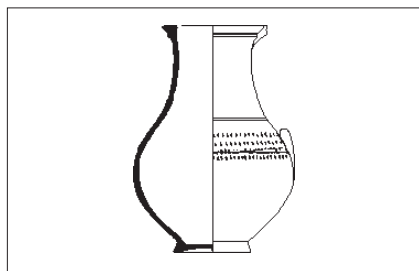
forme 33.  
Gobelet conique à décor de guillochis et d'excisions.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: 60/125.



1:5

CLAIR-A 155

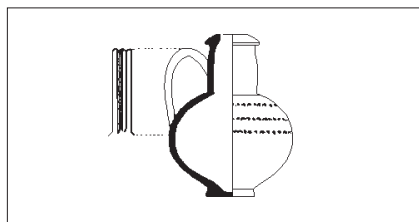
*cruche*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Pallarès 1960, forme 30A.  
Cruche ovoïde à col large; embouchure trilobée.  
Utilisation: verser.  
Chrono.: 50/150.



1:5

CLAIR-A 157

*cruche*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Pallarès 1960, forme 30C.  
Cruche ovoïde à col large et panse guillochée; embouchure ronde.  
Utilisation: verser.  
Chrono.: 75/125.

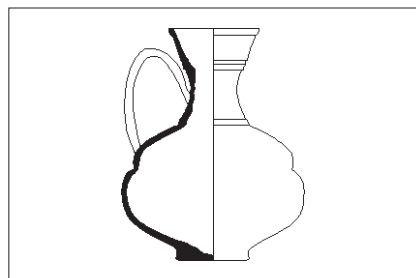


1:5

CLAIR-A 158

*cruche*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Salomonson 1962, forme A13; Lamboglia 1958, forme 12.  
Cruche globulaire à col large et bord conver-

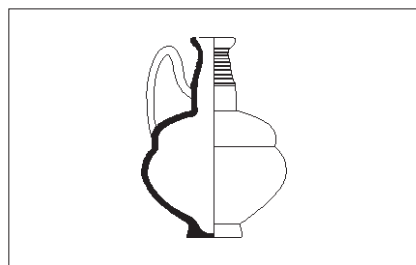
gent.  
Utilisation: verser.  
Chrono.: 150/200.



1:5

CLAIR-A 159

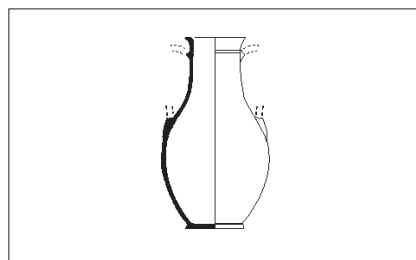
*cruche*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 11a.  
Cruche à panse bilobée; col large; bord mince et évasé.  
Utilisation: verser.  
Chrono.: 90/240.



1:5

CLAIR-A 160

*cruche*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 11.  
Cruche à panse bilobée; col étroit; bord mince évasé.  
Utilisation: verser.  
Chrono.: 90/240.

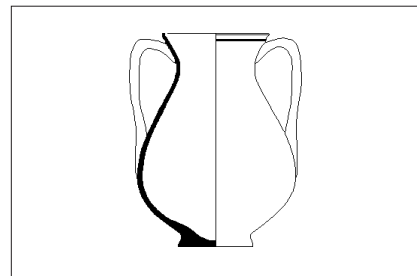


1:5

CLAIR-A 161

*ampfore*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Pallarès 1960, forme 30B.  
Vase ovoïde à col large; deux anses.

Utilisation: conditionner, porter.  
Chrono.: 50/75.



1:5

CLAIR-A 162

*ampfore*  
Class. ref. Hayes 1972. Equiv. Lamboglia 1958, forme 26a.  
Vase ovoïde à col large évasé; deux anses.  
Utilisation: conditionner, porter.  
Chrono.: 75/125.