

Céramique à pâte claire peinte de l'atelier de Roses (*Rhode*)

[Aurora Martin]

Entre 1975 et 1984, des recherches ont été conduites dans la Ciutadella de Roses, à proximité du four de potier trouvé en 1967, où l'on avait cuit des céramiques à vernis noir de l'atelier des trois palmettes radiales (cf. ci-après, ROSES). Ces travaux ont occasionné la découverte d'un deuxième four et d'une vaste zone de dépotoir, dans laquelle, à côté des céramiques à vernis noir, on a identifié une autre production, à pâte claire, avec des pièces décorées à la peinture marron-orangé.

Ces céramiques se caractérisent par une argile de couleur ocre ou rosée très claire, dure, fine et bien épurée, avec un dégraissant très fin et peu abondant de mica et parfois des petites inclusions blanches ou noires.

À côté de quelques pièces sans décoration, la majorité des vases porte une peinture marron-orangé, parfois presque noire, couvrant toute la surface des vases ouverts, et seulement l'extérieur et la lèvre intérieure des pièces fermées. Très souvent la peinture est presque effacée.

Le motif le plus courant utilise les bandes parallèles. Dans quelques cas apparaissent aussi des thèmes de feuilles végétales stylisées, qui, dans un seul cas, se combine avec un cercle de stries imprimées au fond intérieur de la vasque, de la même façon que sur la céramique à vernis noir locale. Ces pièces avec décoration plus complexe sont faites dans une pâte rosée claire et très dure.

Une autre décoration fréquente utilise les cannelures et les petits sillons incisés.

L'atelier des vases à pâte claire peinte de Roses n'a pas été encore publié de manière systématique: seuls quelques exemplaires isolés ont été signalés (Martin 1982).

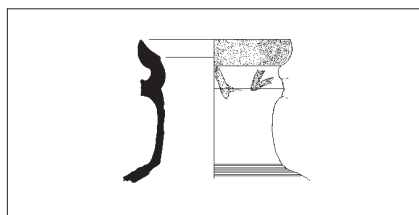
Le répertoire de formes est assez varié et présente des parallèles évidents avec les autres centres de production grecs d'Occident (Bats 1988; Py 1979B). Parmi les formes connues, les plus courantes sont les coupes à une anse (attestées dans deux modules: autour de 8-12 cm et de 16-18 cm de diamètre), les olpés à anse surplombant le bord et les bols.

Dans la région de l'Alt Empordà, on a retrouvé quelques uns de ces vases dans des sites indigènes, par exemple à Ermedas.

La chronologie de la production se situe principalement dans les trois premiers quarts du III^e s. av. n. è.; elle a peut-être perduré dans le dernier quart de ce siècle. Les vases à pâte rosée avec décoration végétale sont à situer entre -310 et -275, car tous les exemplaires bien datés procèdent d'un dépotoir de cette époque.

Etudes régionales de référence pour la céramique à pâte claire peinte de l'atelier de Roses

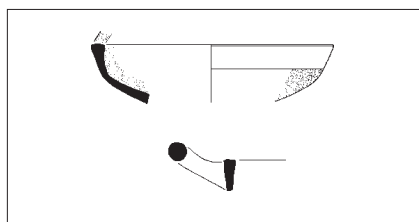
Catalogne: Martin 1982.



1 : 5

CL-ROS Am1*amphore*

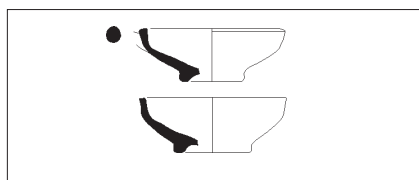
Equiv. Py 1979B, forme 25. Cf. CL-MASS 576. Amphore à col haut; bord divergent à lèvre en gouttière. Décor peint marron orangé. Utilisation: conditionner, porter. Chrono.: -310/-275.



1 : 5

CL-ROS Cp1*coupe à une anse*

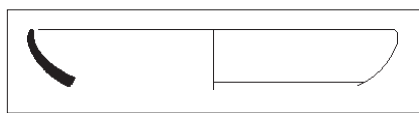
Equiv. Py 1979B, forme 20. Cf. CL-MASS 414, 415. Vasque anguleuse; bord épaissi; une anse horizontale sous le bord. Utilisation: manger, servir. Chrono.: -300/-225.



1 : 5

CL-ROS Cp2*coupe à une anse*

Equiv. Py 1979B, forme 6. Cf. CL-MASS 416, 417. Coupelle à vasque anguleuse; bord épaissi; une anse horizontale sous le bord, rarement deux. Entièrement couverte de peinture marron-orangé. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1 : 5

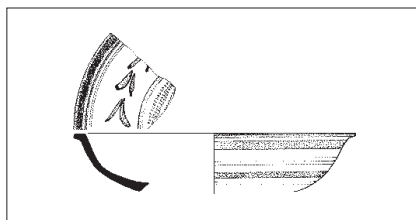
CL-ROS Cp3*coupe*

Equiv. Py 1979B, forme 18. Cf. CL-MASS 221, 237.

Coupe à vasque arrondie à courbure continue; bord vertical ou légèrement convergent. Entièrement couverte de peinture marron-orangée.

Utilisation: boire.

Chrono.: -300/-225.



1 : 5

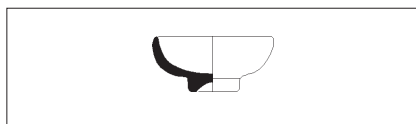
CL-ROS Cp4*coupe*

Cf. série CL-MASS 210.

Coupe évasée; bord à petit marli horizontal. Décor combinant la peinture noire-orangée, un filet blanc et des cercles de stries.

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -310/-275.



1 : 4

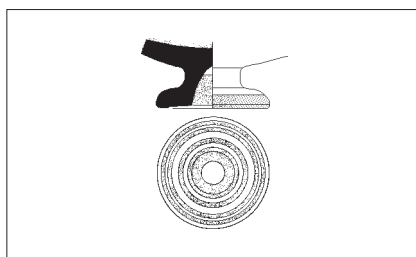
CL-ROS Cp5*coupelle*

Cf. CL-MASS 235.

Petite coupe à bord vertical; vasque hémisphérique; fond annulaire. Peinture marron-orangée sur toute la surface.

Utilisation: boire.

Chrono.: -300/-225.



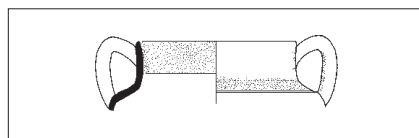
1 : 4

CL-ROS Cp6*coupe*

Fond de coupe à pied haut. Décor peint en marron orangé.

Utilisation: boire.

Chrono.: -300/-225.



1 : 5

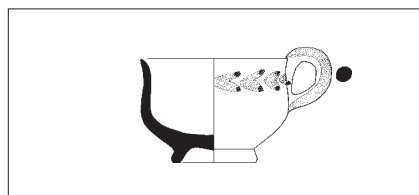
CL-ROS Cr1*cratérique*

Cf. CL-MASS 462.

Bord vertical; col court; anses verticales sous le bord; fines cannelures à la base du col. Décor peint marron orangé.

Utilisation: préparer-mélanger.

Chrono.: -300/-225.



1 : 5

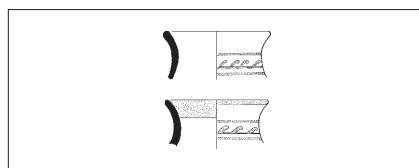
CL-ROS Gb1*gobelet à une anse*

Cf. Martin 1982, fig.2,1.

Gobelet à une anse verticale; bord légèrement évasé; panse à carène basse adoucie; fond annulaire. Décor peint en marron orangé.

Utilisation: boire.

Chrono.: -310/-275.



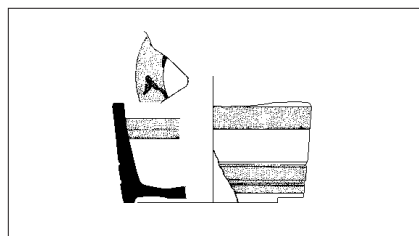
1 : 4

CL-ROS Gb2*gobelet à une anse*

Bord divergent; col court et concave. Décor peint en marron orangé.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -300/-225.



1 : 5

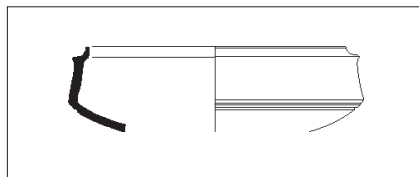
CL-ROS Gb3*gobelet*

Fond de gobelet supporté par des pieds distincts (probablement trois); vasque cylindrique,

légèrement divergente. Décor peint marron orangé.

Utilisation: indéterminé.

Chrono.: -310/-275.



1 : 5

CL-ROS Ln1

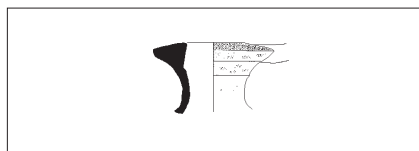
lékané

Cf. CL-MASS 435b.

Lékané caréné à bord à gorge; deux cannelures sous la carène. Peinture marron orangée.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -300/-225.



1 : 3

CL-ROS Lt1

lécythe aryballistique

Equiv. Py 1979B, forme 33. Cf. CL-MASS 551.

Bord triangulaire; col étroit; anse attachée au bord. Peinture marron orangée.

Utilisation: verser, conditionner.

Chrono.: -300/-225.



1 : 4

CL-ROS OI1

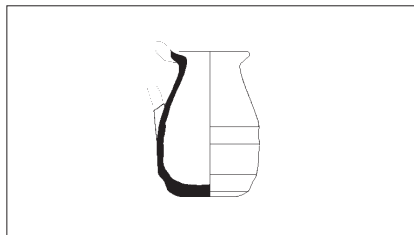
olpé

Equiv. Py 1979B, forme 28. Cf. CL-MASS 521.

Panse ovoïde; lèvres déversées; anse surplombant le bord; fond plat.

Utilisation: verser.

Chrono.: -300/-225.



1 : 4

CL-ROS OI2

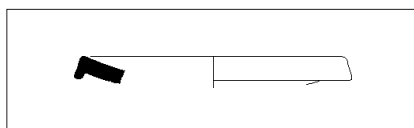
olpé

Equiv. Py 1979B, forme 28 et 30. Cf. CL-MASS 522.

Variante de la forme précédente à bord replié à l'oblique; cannelures de tournage éventuelles sur la panse.

Utilisation: verser.

Chrono.: -300/-225.



1 : 5

CL-ROS PI1

plat à poisson

Equiv. Py 1979B, forme 16. Cf. CL-MASS 121.

Plat ou assiette à bord tombant; sillon à l'intérieur près du bord. Peinture marron orangée.

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -300/-225.